

Maurice Steger **The Corelli Project**

A propos de la musique

Mesdames et Messieurs, chers amis mélomanes,

Nous sommes heureux de vous présenter le nouveau projet du flûtiste Maurice Steger : « Mr. Corelli in London » Laissez-vous entraîner dans l'Angleterre de l'époque baroque, à la découvrir d'une musique que vous n'avez encore jamais eu l'occasion d'entendre !

Avec un groupe de musicologues, Maurice Steger a effectué des recherches dans les bibliothèques de toute l'Europe, en quête de manuscrits parmi lesquels il espérait trouver des trésors musicaux inédits. Les partitions découvertes au cours de ce périple nous ont permis de remettre au goût du jour une pratique d'exécution quasiment tombée dans l'oubli. Maurice Steger et ses musiciens montrent que les phénomènes de reprise et d'improvisation musicale ne datent pas d'aujourd'hui ! Après avoir sommeillé pendant des siècles, cette musique composée par Arcangelo Corelli semble avoir fait peau neuve, sous la forme d'un concerto solo. Un voyage plein de surprises, une véritable aventure !

Londres, vers 1730 : Georg Friedrich Haendel, le grand maître allemand, attire comme un aimant des musiciens venus des quatre coins de l'Europe, notamment de nombreux Italiens. Rivalisant de virtuosité ils tentent d'obtenir les faveurs du public anglais mais ils sont rapidement contraints de constater qu'ils ne peuvent faire l'impasse sur Arcangelo Corelli. Bien que Corelli n'ait jamais posé le pied sur le sol britannique et que ses compositions datent d'un demi-siècle, ce musicien est incontestablement le favori de la société londonienne. Les artistes appartenant au cercle de Haendel, comprennent rapidement que les thèmes de Corelli leur apporteront plus de succès que l'interprétation de leurs propres œuvres. Ils se mettent à intégrer à leur répertoire, des Variations et des nouvelles versions de thèmes corelliens. Au cours des années suivantes, le recueil de sonates opus 5 connaît une foule de remaniements virtuoses. Cette musique correspond exactement au goût de l'époque, et ces morceaux initialement composés sous la forme de sonates pour violon sont bientôt exécutés par toutes sortes d'instruments. Le phénomène de reprise, actuellement très répandu dans la musique populaire, est une pratique très en vogue au XVIIIe siècle. Des mélodies ayant déjà fait leurs preuves sont réutilisées et adaptées en fonction des techniques de jeu et des modes du moment.

Francesco Geminiani, James Paisible, Pietro Castrucci, John Loeillet, William Babell, Robert Valentine...

Pour ne citer que quelques compositeurs qui ont repris la musique de Corelli, tout en lui donnant une note personnelle et en y apportant des variations, des ornements et des orchestrations différentes. Pour son projet actuel, Maurice Steger se fonde sur la version orchestrale des sonates opus 5 composée par Francesco Geminiani. Le flûtiste utilise ce merveilleux tapis musical pour faire résonner les échos de ces transcriptions manuscrites originales. Ces variations passent du lyrisme à la virtuosité, tout en repoussant les frontières de ce qui est techniquement possible. Ces pirouettes vertigineuses et extravagantes permettent aux musiciens de montrer leur habileté, mais elles sont soutenues par la musique stable de Corelli, ce qui ramène l'auditeur à une réalité plus tangible. Vous pouvez écouter, en exclusivité, un extrait de ce CD qui sera disponible sur le marché à partir du printemps prochain. Cet événement musical sensationnel vous permettra d'entendre pour la première fois une sélection de différentes versions baroques reprenant des musiques composées par Corelli.

Laissez-vous donc entraîner dans les pubs londoniens et les lieux de concerts du 18e siècle.

Konzertsekretariat KSK
Gämsenstrasse 10
CH-8006 Zürich

borsani@mauricesteger.com, Mobile: +41 79 362 39 45